

PROGRAMA FORMATIVO

# SIEMPRE VIVA

---



**CIA MAR GÓMEZ**

# SIEMPREVIVA



El espectáculo de la Cia. Mar Gómez, SIEMPREVIVA, tiene como protagonista un personaje que plantea, en clave de humor, la rocambolesca historia de una mujer atrapada en los valores sexistas de nuestra sociedad actual. Una realidad en la que conviven, por un lado, el ascendente impulso feminista, y, por otro, un sustrato cultural de un sexismo recalcitrante.

La compañía complementa el espectáculo con un programa formativo que potencia la reflexión generada en torno a la situación de las mujeres en la sociedad. Las actividades trabajan, siempre a través del arte, temas de estereotipos, el cuerpo femenino, límites sociales ejercidos sobre las mujeres y visibilización de artistas locales.

Este programa formativo cuenta con talleres de diversos formatos dirigidos tanto a público general: niñas/niños y mujeres; así como a un público especializado: artistas de la danza, teatro, música, etc.

Los talleres se programarán considerando el público, objetivos y contexto cultural en el que se presente la obra.

# OBJETIVO

---

Contribuir a la reflexión en torno a la situación de las mujeres a través del uso de la danza teatro como herramienta de transformación social.

# LENGUAJE NO SEXISTA

La Cia. Mar Gómez busca gestionar toda la comunicación con lenguaje inclusivo y con perspectiva de género que permita contribuir a la visibilidad de la mujer en la sociedad. Además, considera que es importante realizar una comunicación que no perpetúe estereotipos de género, que contribuya a la inclusión y diversidad cultural.



# TALLERES

## Jugando con la danza

Este taller tiene por objetivo crear un espacio de exploración del movimiento para niñas y niños haciendo énfasis en que la danza es para todas las personas. De esta manera se busca contribuir a derribar estereotipos que persisten en muchos países en torno a actividades socialmente diferenciadas por género, sobre todo en edades tempranas. Este taller aporta no solo a generar cambios en la sociedad, si no también al desarrollo del sector de la danza en los países que acogen el espectáculo ya que contribuirá a que más niños consideren la danza como una salida profesional.

- Público al que va dirigido: niñas y niños de 7 a 13 años.
- Duración: 2 sesiones intensivas de 2 horas cada una.
- Temas:
  - Exploración del cuerpo y su mecánica de movimiento.
  - Experimentación de las capacidades expresivas vinculadas al movimiento.
  - Trabajo de patrones rítmicos y de su aplicación al movimiento.
  - Trabajo de la interrelación personal mediante el juego de la danza y el movimiento.
  - Trabajo de la creatividad mediante el lenguaje de la danza.

## Todas podemos bailar

Este taller está dirigido a mujeres mayores de 35 años con ganas de explorar su creatividad a través del cuerpo y el movimiento. A lo largo de los años la mujer se ha visto reprimida, juzgada y cuestionada por su cuerpo, por mostrarlo o no mostrarlo, por cumplir o no estándares de belleza, masificados sobre todo por la publicidad. En este marco, este taller plantea el trabajo de las capacidades expresivas de la mujer a partir del uso creativo, lúdico y artístico de la danza, buscando, al mismo tiempo, una imagen más positiva y desacomplejada de la persona.

- Público al que va dirigido: mujeres mayores de 35 años.
- Duración: 2 sesiones intensivas de 2 horas cada una.
- Temas:
  - Aceptación del propio cuerpo y de las características particulares de cada una.
  - Aprender a gestionar los complejos a través del humor, la teatralidad y fisicalidad.
  - Conocimiento del cuerpo y capacidades comunicativas/creativas a través del movimiento/gesto.
  - Reconocimiento del potencial creativo y desarrollo del talento.
  - Trabajo de cuerpo adaptando los ejercicios a posibilidades propias y fisonomía.
  - Potenciar el sentido de grupo, compartir e interactuar.
  - Identificar límites sociales impuestos a las mujeres, retarlos e iniciar su superación.

# TALLERES

## Masterclass de danza teatro

El objetivo principal de esta masterclass es acercar a los participantes al universo artístico de la Cia Mar Gómez. A través de su metodología de trabajo e incidiendo en el aprendizaje de técnicas relacionadas con la danza contemporánea y el teatro, se brindarán herramientas para la creación e interpretación. En el marco del espectáculo SIEMPREVIVA, la masterclass será enriquecida con la experiencia de creación de este espectáculo, desde una mirada de mujer creadora y centrándose en cómo las obras de danza teatro pueden hablar y tocar temas que atañen a las mujeres.

El taller estará marcado por las características de la línea de trabajo artístico de la compañía: la narratividad, la teatralidad, la expresividad, el sentido del humor y la heterogeneidad técnica en el tratamiento del movimiento. Dado que se trata de un trabajo intensivo de corta duración, la actividad se centrará en la experiencia directa y en la práctica. Este componente práctico no excluirá la reflexión sobre aquello que se plantea, pero sí que potenciará la acción inmediata, la espontaneidad de las propuestas, la capacidad de improvisación y la rápida adaptación de los alumnos a los estímulos creativos establecidos.

- Público al que va dirigido: estudiantes de danza y/o teatro, bailarines profesionales o toda persona interesada en la danza teatro con una mínima base ya adquirida.
- Duración: 1 o 2 sesiones de 4 horas.
- Temas:
  - Relación del cuerpo con el suelo, la correcta utilización de los juegos articulares, la conciencia del eje corporal o el trabajo de las diversas cualidades de movimiento.
  - Ejercicios de composición e improvisación basados en pautas teatrales que requerirán el trabajo de la fisicalidad como herramienta de caracterización del personaje.
  - Integración de la comicidad en las situaciones dramáticas propuestas, potenciando las características individuales de cada uno de los intérpretes.
  - Experiencia colectiva en la que se potenciará la participación y la iniciativa personal.



# TALLERES

## Laboratorio de creación

Espacio para la investigación-creación en torno a la obra y trayectoria de una artista local (de las artes visuales, literarias o musicales) del país que acoge el espectáculo SIEMPREVIVA. La elección del artista local podrá ser realizada en coordinación con la entidad organizadora.

- Público al que va dirigido: profesionales de cualquier disciplina artística.
- Duración: por determinar.
- Temas:
  - Investigación de la obra y trayectoria de la artista seleccionada.
  - Definir colectivamente el concepto inspirador de la artista.
  - Improvisaciones basadas en pautas teatrales y físicas en torno al concepto definido.
  - Composición a partir del material de improvisación.
  - Exhibición pública (muestra).

## CONTACTO

Cintya Amez

[cintya.amez@ciamargomez.com](mailto:cintya.amez@ciamargomez.com)

T. (+34) 932 216 695

Calle Torre Vélez, 35 - Local 2 / 08041 Barcelona

