

# HEART WASH

CIA. MAR GÓMEZ





.....

# Heart Wash

.....

CIA MAR GÓMEZ

## SYNOPSIS

On one hand, a strong woman, very strong, a washing machine, a dry, distant, isolated place and endless laundry.

On the other a lost man, who has never done much laundry as he doesn't even realise his clothes aren't that clean.

A space and a passionate encounter, brief and conflictive but at the same time eternally human.

True to style, the Mar Gómez Company uses humour and irony to narrate through dance the story of a meeting and distancing, the whims of an uncomfortable and troubling love with a difficult ending.

## PRODUCTION

**Heart wash** is an artistic project directed by Mar Gómez, premiered on the 24th September 2010 in Barcelona, during the MAC Festival, Mercè Arts de Carrer 2010.

Inspired by the previous, highly acclaimed work **Dios Menguante** (Shrinking God) (Teatro Olimpia de Oliva, València, 2006). **Heart wash** is designed to be performed in specific open areas, paying special attention to the aesthetic and social importance; urban spaces, unique places, meeting points and other places of interest.

**Heart wash** reflects the company's wish to add diverse works, formats and ideas to its repertoire while remaining true to its consolidated style of 20 years' experience. That of combining a sense of humour, narrative and theatre integrated with movement, integral elements of all of Cia. Mar Gómez' shows.

## AESTHETICS

### AIMS

**Heart wash** is a narrative synthesis of Dios Menguante. To enhance the dramatic effect, the images of greater poetic imagery are highlighted but above all special attention is paid to integration of the peculiarities of the space. So apart from the scenery and props,



“Special attention is paid to the aesthetic and social importance of the chosen places to work in; urban spaces, unique places, meeting points and other places of interest.”

**Heart wash** is inspired, in look, by the Italian neorealist cinema of the 50's and 60's. A genre where exteriors; barren, suburban or desolate, are often used and are an integral part of its uniqueness. This lends to the open air aspect of the work, evoking a courtyard, a wasteland or even a field.. a great challenge as well as visually stimulating. A washing machine of unusual characteristics only adds to the ambience and helps to contrast between the public and private domain, between reality and fiction.

.....





## A SUGGESTION OF POSSIBLE SETTINGS FOR HEART WASH

**Large open areas** in cities or areas with a neo-realist look.

In **streets** where the public have access to balconies to have a global view and can participate during the course of the work.

In **churches** in or around a city but in a specified area.

In front of a **porch, doorway or façade** of a building which fits the period the work is set in.

In any town or city which offers an **adequate historic centre**.



## ARTISTIC CREDITS

Title

**Heart wash**

Artistic director

**Mar Gómez**

Director of Choreography

**Xavier Martínez**

Artists

**Mar Gómez**

**Xavier Martínez**

Prop Designer

**Joan Jorba**

Costume Designer

**Mariel Soria**

Sound Space Idea

**Mar Gómez**

**Xavier Martínez**

Sound

**Josep Puigdollers**

Photography

**Xavier Bertral**

**Adam Colyer**

**Santi García**

Vídeo

**Jordi Orbitg**

Production

**Valen Closas**

International Distribution

**Marta Riera**

**Premiered 24th September 2010**

**Umbracle of the Parc de la Ciutadella, Barcelona**

**MAC Festival, Mercè Arts de Carrer**

**Duration: 35 mins.**

## TECHNICAL

### RIDER

#### Performance Area

Created to be performed outdoors.

Available urban fixtures are used to affix props.

To adapt Heart Wash to the area, photographs of the space are necessary.

Minimum space needed: 6m x 6m.

A flat, clean surface, free of all obstacles.

#### Access and Accommodation

Easy access to the space with a vehicle.

A separate dressing room, with a lock, for 2 people with a toilet and running water, a mirror, somewhere to hang the costumes, 2 chairs and a table.

The spectators' arrangement is at the organiser's discretion.

Security is at the organiser's discretion.

#### Timetable

Setting up: 3 hours before the start of the performance.

Duration: 35 minutes.

Taking down: 1 hour from the end of the performance.

#### Sound equipment

The power depends on the size of the space ( P.A. and monitor).

A CD Reader.

#### Lighting

The performance is devised to be done in natural daylight.

If at night, general lighting is required (contact the company).

## Technicians

The presence of one of the organisers, who has the right to make decisions, from the company's arrival until its departure

Sound technician

Lighting technician (when necessary)

People to unload and load if access by vehicle is restricted.

## ARTISTIC CAREER

Mar Gómez Company was created in 1992, the year in which it publically performed the joint two award winning works at the Certamen Coreográfico de Madrid and the Concurso Ricard Moragas of Barcelona, called *A la largo algo te hará*. In this first project you could already see the characteristic traits that would define its line of work, all of which have been consistent during these twenty years: theatricality, narrative ability, gesture, a personal choreographic language and, above all, a marked sense of humour.

Throughout this journey the company has concentrated on creating and performing works of varying formats, always provoking an extraordinary complicity with the audience as a result of these characteristics. This has led to numerous and widespread national and, in recent years, international tours.

Amongst its creations it's worth to mention **La matanja de Tezas** (premiered in 1993 in the Teatre Lliure, Valencian Critics' Prize); **Levadura Madre** (1998, l'Espai de dansa i música de Barcelona); **Hay un Pícaro en el Corral** (2001, la Generalitat Valenciana Prize for best dance production and female artist); **La casa de l'est** (2002, Teatre Nacional de Catalunya); **Después te lo cuento** (Grec 2004, in collaboration with the British director Lindsay Kemp); **Dios Menguante** (Teatre Modern del Prat 2006, Max Prize for best female artist and Premi Ciutat de Barcelona 2011 for the representation in the Villarroel Teatre during the Festival Dansalona); **Heart Wash** ( Festival Mercè Arts de Carrer 2010) adaptation of the former piece for urban spaces; **Aquí amanece de noche** (2009) and **Perdiendo el tiempo** (Festival Cos de Reus- Mercat de les Flors 2011, in collaboration with the acrobat Ignasi Gil).



Apart from the creation of pieces of a more conventional format they have also worked in many different areas and media; television for the Catalan TV3 *Les mil i una* programme(1999); has directed the world premiere of the opera *El Ganxo* by Josep Maria Mestres Quadreny in the foyer of the Gran Teatre del Liceu (2006); creating a large number of short pieces for reduced spaces, unconventional sites and street art festivals; a choreographic research project with Eurorégion support in collaboration with the French company Samuel Mathieu and La Galerie Chorégraphique; as well as being called upon in a large number of theatre productions with directors like Ariel Garcia Valdés, Calixto Bieito, Lluís Danés, Albert Boadella and Magda Puyo.

At the same time, and since 2006, the company has had an agreement of residency with the City Council of the Prat de Llobregat which has allowed it to develop a local programme aimed at education, community work, training and audience development. This project has allowed the company to be a part of the social and cultural scene in this community and, among other things, has brought dance closer to schools with the *Dansa al pati* programme (Dance in the playground) and has targeted specific groups such as senior citizens.

Recently the company has increased its international cooperation work and has developed artistic collaboration projects with Cameroon, Ghana and Senegal.

Currently Mar Gómez Company has just presented it's new work **For ever and a day**, coproduced by S.E.M. Altigone and premiered in november 2012 at Festival Voyage Gourmand, at Saint-Orens de Gameville ( Toulouse, France).

.....

# PRESS RELEASES

## CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

### Positivo balance de la 7ª Edición del Festival de Danza Contemporánea, “NerjaDanza” 2011

Lunes, 31 de Octubre 2011

Este pasado sábado se clausuraba la 7ª Edición del Festival de Danza Contemporánea “NerjaDanza’11” que se ha desarrollado del 26 al 29 de octubre de 2010 en nuestra localidad.

La compañía encargada de la clausura ha sido la compañía gallega “Nova Galega de Danza” que, con un espectáculo basado en la recuperación y modernización del folclore gallego y con una música exquisita, deleitó al público asistente.

En esta edición la calle ha sido la protagonista indiscutible, según ha señalado la concejala delegada de Cultura, Gema García. En todos los espectáculos programados para ser representados en el Balcón de Europa, la asistencia de público ha sido mayoritaria, culminándose el sábado 29 durante la actuación de la compañía catalana Cía de Danza Mar Gómez y su espectáculo “Heart Wash” (foto) con un asistencia cercana a los 400 espectadores que disfrutaron de los excepcionales bailarines, Mar Gómez y Xavier Martínez y, sobretodo, de su sentido del humor.

En la edición de este año han participado compañías de Galicia, Comunidad Valenciana, País Vasco, Madrid, Andalucía, Israel y Francia. Se han representado 5 espectáculos en el Centro Cultural Villa de Nerja, 4 en el Balcón de Europa, 3 proyecciones de videodanza y una exposición en la Sala Mercado.

Gema García ha señalado que la asistencia de público ha respondido a las expectativas, así a los espectáculos didácticos, los dirigidos al público en edad escolar, han asistido un total de 790 espectadores, entre niños, niñas y adolescentes de los diferentes centros educativos de Nerja y de la zona de la Axarquía.

Una de las novedades con las que ha contado NerjaDanza, ha sido el laboratorio interactivo Grid Lab Web, consistente en trasladar los contenidos del festival a la Red logrando con ello que NerjaDanza sea más internacional, los espectáculos y las imágenes de NerjaDanza pueden visitarse en la web del Grid Lab Web [www.dance-tech.net](http://www.dance-tech.net).



## MULTIMEDIA

### La danza tomó la calle este fin de semana.

La plaza del Ayuntamiento, Puerta de Murcia y el CIM, fueron los escenarios de las actuaciones de las compañías de Mar Gómez, La Permanente y Lali & Ramón, dentro del Festival Mudanzas 2011

Lunes 04 Abril 2011

Es el festival **MuDanzas, Encuentros con la nueva danza**, un festival que a lo largo de sus nueve años ya recorridos se ha caracterizado por tener un amplio **programa de espectáculos de calle**. El sábado, 2 de abril, fue un día dedicado íntegramente a estas piezas que convirtieron el centro histórico de Cartagena en un gran teatro, con las actuaciones de las compañías de la prestigiosa **Mar Gómez, Lali & Ramón y La Permanente**.

La jornada comenzó a las 13,30 horas en **Puerta de Murcia**, con la compañía formada por **Lali Ayguade y Ramón Graell**, interpretando Dualitat, pieza que se basa en la búsqueda de un lenguaje de danza y acrobacia, que implica fuerza y fragilidad. Una fuerza que crea inseguridad y una fragilidad que hace sentir poderoso. Dos adjetivos que se confunden y crean un equilibrio, un esfuerzo para mantenerte derecho, para no caer, para no romperte, para continuar.



Por la tarde, la compañía **La Permanente** interpretó en la **sala de exposiciones del CIM**, Una palabra, espectáculo donde se homenajea a las palabras, gritadas o susurradas.

La Permanente es una compañía de danza-teatro fundada en 1998 por Paloma Díaz y el director de cine y teatro Chiqui Carabante, a partir de la pieza ganadora del XI Certamen Coreográfico de Madrid Me da igual. Desde sus inicios, en los montajes de La Permanente, se han unido actores y bailarines en el escenario con la intención de crear un lenguaje mestizo nacido de la unión de la danza y el teatro, aderezado siempre con un toque de humor. Para la compañía esta es quizás la mejor manera de acercarse a los temas que les importan y que no son más que las pequeñas y ridículas tragedias del ser humano.

Tras La Permanente, fue el turno de que la prestigiosa **compañía de Mar Gómez**, que volvía al festival de Cartagena con la pieza Heart Wash, se hiciera la dueña de la **plaza del Ayuntamiento** para poner el broche final a un día dedicado al contemporáneo en la calle.

La compañía de Mar Gómez se forma en el 1992 al reunir en un espectáculo dos coreografías premiadas en el Certamen Coreográfico de Madrid y en el Concurso Ricard Moragas de Barcelona. Fiel a un estilo propio en el que se combina la teatralidad, el pulso narrativo, el sentido del humor, el gesto y el movimiento, la compañía ha creado durante estos dieciocho años un gran número de espectáculos de diverso formato.

Por una parte, una mujer fuerte, muy fuerte. Una lavadora, un espacio árido, lejano, aislado. Y una colada que no se acaba nunca. Y por otra parte, un hombre a la deriva, que nunca ha puesto una colada porque ni siquiera sabe que esa ropa que no anda muy limpia tiene que

ponerse a lavar para que con el tiempo no sorprenda con un olor incómodo, insoportable. La compañía Mar Gómez, fiel a su estilo, narra bailando, bajo el tamiz de una sonrisa ladeada, la historia de un encuentro y un desencuentro, la peripecia de un amor incómodo y fuera de lugar.

**Heart Wash, creada a partir del premiado espectáculo Dios Menguante, es una propuesta de formato y duración media, para espacio exterior, que pone énfasis en la adecuación de su desarrollo al entorno en el que se lleva a cabo.**

Una propuesta narrativa y muy visual, salpicada del característico sentido del humor de la compañía, con la que se busca que cada actuación, adaptada a su entorno exterior específico, represente una lectura única y particular.



## LA CIUDAD SE MUEVE CON DOCE ESPECTÁCULOS Y UN TALLER DE BAILE

**El programa 'Palma amb la dansa' arranca el próximo jueves con 'Malasombra', una mezcla de teatro y danza a cargo de Au Ments.**

EFE PALMA

Doce espectáculos y un taller conforman el programa de este año del certamen Palma amb la dansa, que arranca el próximo jueves con la representación de Malasombra por parte de la compañía hispano-chilena Au Ments, un montaje que mezcla teatro y danza, sobre el escenario del Teatre Municipal Xesc Forteza.

Malasombra está inspirado en el mundo de las sombras y explora la transformación del cuerpo mediante la luz y la música. Se trata de un proyecto surgido de la colaboración entre Au Ments, el dibujante Max; el director de la banda de música la Mano Ajena, Rodrigo Latorre, y los músicos Kiko Barranengoa y Púter, del grupo experimental de música La Fábrica Primera. Este espectáculo de autor se podrá ver entre los días 28 y 30 y es la primera de las trece actividades del programa de danza de este año que se celebrará en los escenarios del Teatre Municipal Xesc Forteza, Ses Voltes y el Centro de Recursos de Creació Contemporànea (CRCC) de la capital balear. En la edición de este año también se incluyen actividades pedagógicas

como un taller de introducción al “contact improvisación” a cargo de Carolina Becker del 7 al 9 de mayo, así como una exhibición didáctica de la Escuela Francisca Tomás.

El viernes 29, a partir de las 19.00 horas, se podrá ver A Tempo, por parte de la compañía del mismo nombre, en Ses Voltes. Al día siguiente, Mar Gómez presenta Heart Wash, a partir de las 12.00 horas también en Ses Voltes. El hombre que danzaba llega el domingo 1 de mayo al Quarter d’Intendència, a cargo de Vicens Mayans, a partir de las 18.00 horas. Nats Nus representará ese mismo día En attendant l’inattendu en el Teatre Municipal Xesc Forteza a partir de las 20.00 horas. El martes 3 de mayo, Hierba Roja presenta Hasiera, a las 21.00 horas en el Xesc Forteza; el jueves 5 Projects in Movement presenta Al menos dos caras en el mismo lugar y a la misma hora; y el sábado 7 Pasodós ofrecerá Los 7 pecados capitales y la compañía Assaji representará Dona i ocell, en Ses Voltes a partir de las 12.30 horas. La Tal ofrecerá Carilló, el sábado 7 a las 18.00 horas y el domingo 8a las 12.00 horas en Ses Voltes. Mudances cerrará el certamen y bailará Corol-la, el sábado 7 en el Xesc Forteza; y al día siguiente representará Kolbebasar en el mismo escenario.



## FESTIVAL DE ABRAZOS

**Mar Gómez presenta ‘Heart Wash. Una historia de amor abocada al fracaso’ no Festival dos Abrazos.**

### 13 de Agosto de 2011

Un día máis as rúas de Santiago échense coa programación do Festival dos Abrazos. Na xornada do xoves día 11, a catalana Mar Gómez presenta o seu espectáculo de danza contemporánea ‘Heart Wash. Una historia de amor abocada al fracaso’ e o colectivo Precicla! Celebra a segunda sesión de ‘Reciclónica. Ademais, teremos a primeira cita con Curtocircuíto na praza do Toural: primeiro sesión co DJ Álvaro DC ás 21.15h e a continuación a proxección do Palmarés deste ano a partir das 22.30h. A isto hai que engadir dous concertos de Feito a Man: Rafael Fernández Trío ás 20.00h na Rúa de Tras Salomé e Alejandro Vargas Trío ás 22.00h en San Paio de Antealtares.

En ‘Heart Wash. Una historia de amor abocada al fracaso’, temos por unha banda, unha muller forte, moi forte; unha lavadora; un lugar árido, afastado, illado e unha bogada que non remata nunca. E por outra banda, un home á deriva, alguén que nunca fixo unha bogada porque nin sequera sabe que a súa roupa non anda moi limpa. Un espazo e un encontro apaixonado, efémero, conflictivo e, non obstante, eternamente humano. Fiel ao seu estilo, a compañía Mar Gómez narra bailando, baixo a peneira dun sorriso irónico, a historia dun encontro e un desencontro, a peripecia dun amor incómodo, desconcertante e sen remedio.

Pola súa banda, Alvaro DC leva uns anos pinchando música negra en varios locais de Compostela coma o Cachán Clube (DJ residente),

Ultramarinos, Currunchou ou Modus Vivendi. Sesións que repasan a parte máis bailable do blues, o soul e o funk de todas as épocas. E a continuación da súa actuación poderemos asistir á proxección do Palmarés de Curtocircuíto 2011 que se pode consultar completo na web do Festival.

Organizado pola Concellaría de Cultura, o Festival dos Abrazos conta co patrocinio do Consorcio de Santiago e a colaboración da Asociación Cultural Cidade Vella, que organiza a programación de Feitoaman, integrada no Festival dos Abrazos; o Festival de Cine Euro-Árabe Amal; La Caixa de Barcelona e a Vice-reitoría de Estudiantes, Cultura e Formación Continua da USC.



# LINKS

**Complete video** (to watch the complete video it must be downloaded):

[https://www.dropbox.com/s/jyarwv9pnp8val9/CIA\\_MAR\\_GOMEZ%20-%20Pel%C3%ADcula%2000.avi](https://www.dropbox.com/s/jyarwv9pnp8val9/CIA_MAR_GOMEZ%20-%20Pel%C3%ADcula%2000.avi)

**Clip:**

<http://www.youtube.com/watch?v=gvKezcb1DGs>

---

## CIA. MAR GÓMEZ

[www.ciamargomez.com](http://www.ciamargomez.com)

Feliu, 18

08041 BARCELONA

Tel.: +34 932 216 695

Contact:

Marta Riera

[tour@ciamargomez.com](mailto:tour@ciamargomez.com)

La Cia. Mar Gómez receives support from:

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música – Ministerio de Cultura

ICUB, Institut de Cultura de Barcelona – Ajuntament de Barcelona

Ajuntament del Prat de Llobregat

Institut Ramon Llull

