

6ª EDICIÓ
AL PRAT DE
LLOBREGAT

UN PROJECTE PEDAGÒGIC DE LA CIA. MAR GÓMEZ

Companyia de dansa teatre ubicada a Barcelona amb més de 25 anys de trajectòria creant espectacles i acostant la dansa a tots els públics.



CIA. MAR GÓMEZ

JUGANT AMB LA DANSA

INICIACIÓ A LA DANSA ALS CENTRES EDUCATIUS

PRESENTACIÓ

DESCRIPCIÓ GENERAL

Amb aquest projecte pedagògic, la Cia. Mar Gómez proposa un apropament a la dansa des d'una vesant lúdica, centrat en el binomi música/moviment i en el treball de la creativitat.

A QUI VA DIRIGIT

Als centres educatius interessats en incorporar 'Jugant amb la dansa' dins el seu projecte educatiu.

BENEFICIARIS

Alumnes dels centres educatius participants.

*Adaptable a qualsevol curs, ja siguin infants i joves dels cicles d'infantil i primària, com també alumnes de centres d'educació especial.

Dirigit també al professorat per tal de dotar-los d'eines pedagògiques i recursos per a poder treballar continguts a través del moviment i la dansa.

TEMPORALITZACIÓ

Adaptable a les particularitats de cada centre i curs. Habitualment, cada grup participant realitza, en format de taller, dues sessions intensives de dues hores (en una mateixa setmana o bé en dues setmanes consecutives).



REQUERIMENTS

Aula diàfana, preferiblement amb terra de fusta o amb bona capacitat d'amortiment i amb una capacitat mínima de 3,5 metres quadrats per alumne. Equip de música adequat per a la bona sonorització de l'espai de treball, amb connexió minijack (auriculars) per poder-hi connectar mp3, mòbil, tablet o portàtil.

OPCIONAL

Es pot valorar la proposta que el taller s'imparteixi en llengua anglesa en cas que el centre escolar estigui interessat. Aquesta opció, però, seria preferible per a alumnes de cycle superior i requeriria d'un treball previ de coordinació amb el professorat de llengua anglesa.

OBJECTIUS

- Exploració del cos i de la seva mecànica de moviment.
- Experimentació de les capacitats expressives vinculades al moviment.
- Treball de patrons rítmics i de la seva aplicació al moviment.
- Treball de memorització de seqüències de moviment basades en patrons rítmics.
- Treball de la interrelació personal mitjançant el joc de la dansa i el moviment.
- Treball de la creativitat mitjançant el llenguatge de la dansa.
- Treball de la coordinació motriu.
- Treball de l'atenció i la concentració.
- Identificació de les diverses característiques del llenguatge musical (dinàmica, agògica, timbre, ritme, melodia, alçada, estructura, expressivitat, etc.) i aplicació dels coneixements adquirits al llenguatge coreogràfic.
- Dotar al professorat de recursos pedagògics relacionats amb l'expressió corporal i el moviment.

TRAJECTÒRIA DEL PROJECTE

'Jugant amb la dansa' va néixer com a projecte pilot al 2013 adreçant-se a un número limitat de sis escoles del municipi del Prat de Llobregat i enfocat als alumnes d'educació primària.

Després de sis edicions, 'Jugant amb la dansa' ha aconseguit estar present a tots els centres públics d'educació primària del Prat de Llobregat i també a altres escoles concertades i d'educació especial que s'ha interessat pel projecte.

Donat l'èxit de l'experiència, cada any s'ha anat incrementant la demanda, fins a superar la oferta de tallers disponible. Al llarg de les sis edicions del projecte als centres educatius del municipi del Prat de Llobregat, s'han realitzat un total de 145 tallers (més de 300 sessions) a 18 centres educatius i enfocats tant a alumnes d'infantil com primària i especial.

145
TALLERS
REALITZATS



CENTRES EDUCATIUS PARTICIPANTS

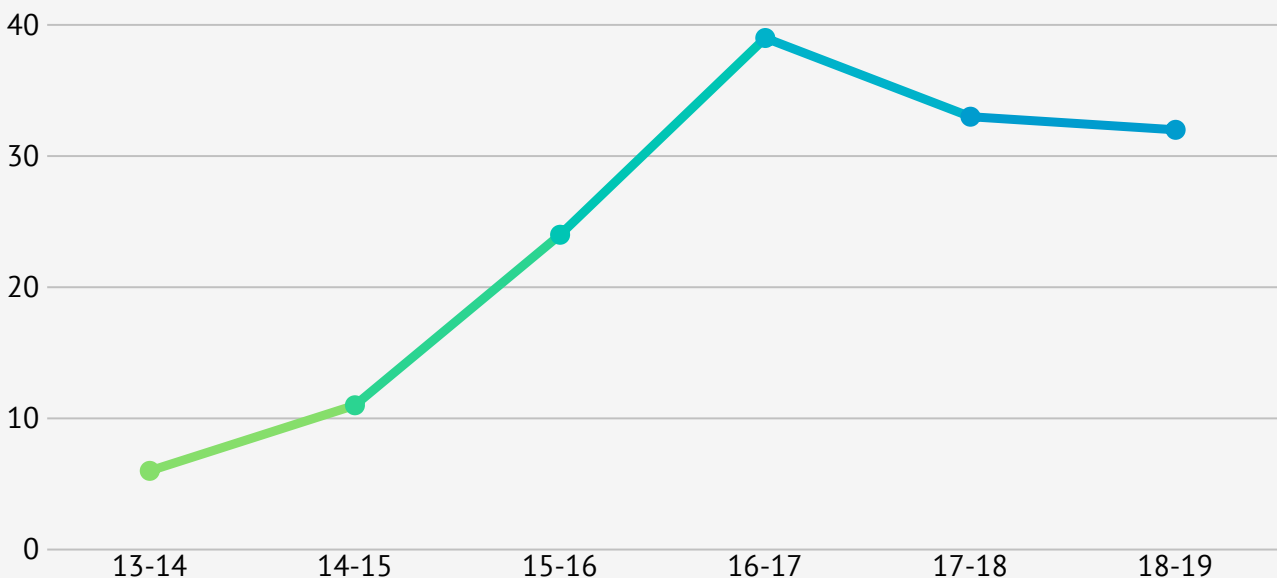
El Prat de Llobregat (Barcelona)
CURSOS 2013-2019

- Escola Jaume Balmes
- Escola Ramon Llull
- Escola Jacint Verdaguer
- Escola Bernat Metge
- Centre Educació Especial Can Rigol
- Escola Joan Maragall
- Escola Pepa Colomer
- Col·legi Mare de Déu del Carme
- Escola Sant Jaume
- Escola Josep Tarradellas
- Escola Bernat Metge
- Escola Charles Darwin
- Escola del Parc
- Escola Galileo Galilei
- Fundació Rubricatus
- Institut Escola del Prat de Llobregat
- Col·legi Ntra. Sra del Mar - Garcia Lorca



TALLERS REALITZATS

Nombre de tallers realitzats cada curs escolar als centres educatius participants



ALUMNES PARTICIPANTS

Al llarg de les sis edicions del projecte als centres educatius interessats del municipi del Prat de Llobregat, un total de 3.372 alumnes i una cinquantena de professors han participat als diferents tallers.



PER CICLES

CURS
13 - 14



108

CURS
14 - 15



262

CURS
15 - 16



592

CURS
16 - 17



911

CURS
17 - 18



793

CURS
18 - 19



706

- EDUCACIÓ INFANTIL (P5)
- EDUCACIÓ PRIMÀRIA (3R)
- EDUCACIÓ PRIMÀRIA (4RT)
- EDUCACIÓ ESPECIAL

METODOLOGIA

El projecte consisteix en realitzar en format taller **dues sessions de dues hores de dansa als centres participants i en horari lectiu**. A la primera sessió s'aborden tots els continguts previstos en el pla de treball, posant l'accent en l'experimentació, i en la segona es treballen les mateixes propostes amb més profunditat incidint especialment en el control i l'autonomia de l'alumne en relació amb la matèria treballada.

A continuació d'expliquen les diferents fases del projecte enfocat als alumnes del cicle d'educació primària.

FASES DEL PROJECTE

1) INTRODUCCIÓ

Es proposa la presentació dels alumnes al tallerista mitjançant jocs senzills de component físic que tindran com a objectiu principal la introducció de l'alumne a la sessió de treball, l'inici de la dinàmica de treball en grup, la predisposició a l'atenció i a la concentració i, a la vegada, la distensió de l'ambient en abordar l'activitat de manera lúdica.

2) ESCALFAMENT I EXERCICIS DE CONSCIÈNCIA CORPORAL

Aquesta fase té dos objectius principals. El primer és la necessària preparació del cos per encetar una sessió de treball físic i el segon és la presa de consciència de la mobilitat de les diverses parts del cos.





3) TREBALL DE LA CONSCIÈNCIA ESPAIAL

Un cop s'ha condicionat el cos per al treball físic, es treballa col·lectivament la presa de consciència del moviment en l'espai i s'introdueixen els conceptes de direcció del moviment i recorregut. D'aquesta manera es passa del treball físic focalitzat en el propi cos al treball del moviment del cos en relació amb l'espai.

4) SEQÜENCIACIÓ DEL MOVIMENT

En aquesta fase l'alumne podrà experimentar com mitjançant l'addició de moviments simples es pot construir una seqüència de moviment i com aquesta seqüència pot esdevenir dansa atenent a la intencionalitat amb què s'executi.



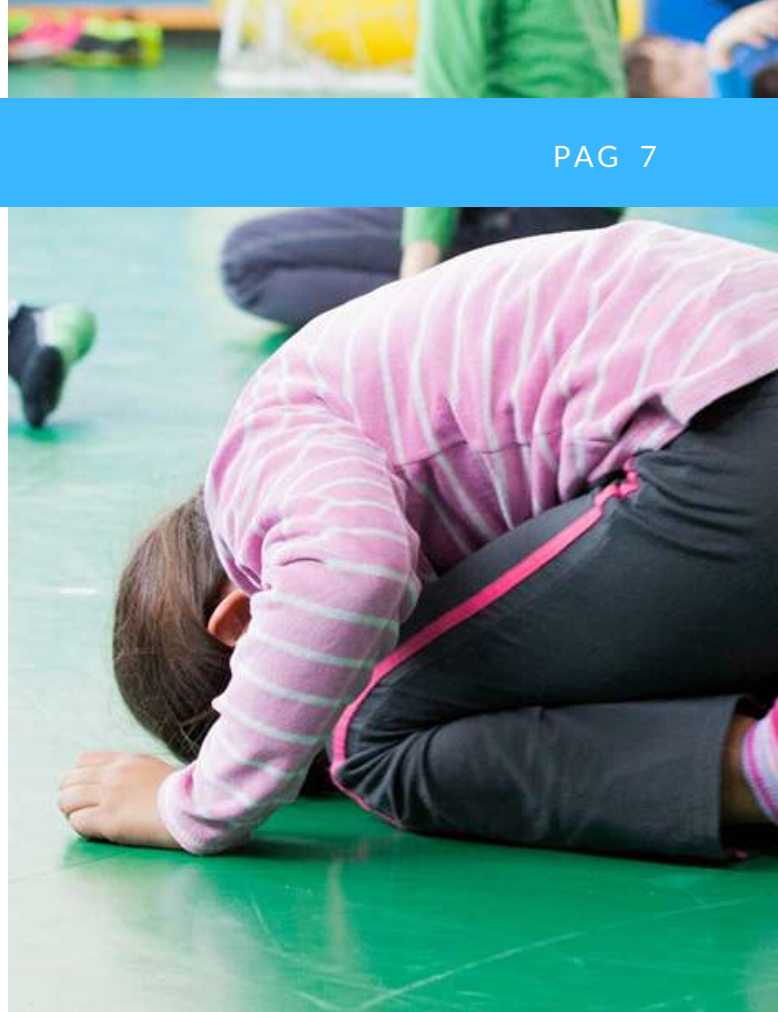
5) TREBALL DELS PATRONS RÍTMICS

En aquesta fase s'introdueix un dels eixos bàsics de treball del projecte: el ritme i les seves aplicacions. Per abordar aquesta matèria es duen a terme tot un seguit d'exercicis que, progressivament, incrementen el seu grau de complexitat. L'objectiu principal és el treball del ritme musical i la seva aplicació al moviment.

Paral·lelament es treballa la percepció sonora i visual, la memorització de patrons rítmics i de seqüències de moviment subordinades i la identificació d'estructures musicals simples.

6) EXPERIMENTACIÓ DE LES DIVERSES QUALITATS DEL MOVIMENT

Després d'un treball tan pautat i precís com l'aplicació del ritme al moviment, es proposen una sèrie d'exercicis en què hi haurà una major llibertat d'execució. L'objectiu principal d'aquesta fase del taller és l'experimentació de les diverses possibilitats d'abordar el moviment i l'estímul de la creativitat.



7) CREACIÓ COREOGRÀFICA

Atenent als continguts treballats al llarg de tota la sessió, es durà a terme la creació col·lectiva d'una petita peça coreogràfica de caràcter lúdic. És potenciarà la col·laboració de tot l'alumnat en la tasca, la llibertat de creació (i a la vegada la capacitat d'anàlisi i l'habilitat crítica), la musicalitat i, sobretot, el gaudi del fet creatiu i de la dansa



INCIDÈNCIA DELS CONTINGUTS EN LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES ESTABLERTES AL CURRÍCULUM D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

1) COMPETÈNCIA ARTÍSTICA I CULTURAL

La incidència més directa d'aquest taller en el conjunt de competències integrades en el currículum escolar de primària es donarà, lògicament, en la competència artística i cultural. El taller suposarà una introducció al llenguatge artístic de la dansa en què es treballarà l'experimentació directa del fet artístic, la capacitat de creació i d'execució, la dimensió expressiva de l'experiència artística i la reflexió sobre la vessant de la disciplina artística com a llenguatge específic codificat. L'apropament a la dansa es proposarà conjugant dues dimensions antagòniques: una de tancada centrada en l'aprenentatge d'habilitats físiques que revertiran en la capacitat de tractar el moviment com a un llenguatge del discurs artístic i una altra d'oberta en què la creativitat i la capacitat expressiva esdevindran el motor d'un aprenentatge més relacionat amb els processos de descobriment i experimentació personals.

2) COMPETÈNCIA COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA

Donat que es tracta d'un taller de caire participatiu en què es potencia la interacció col·lectiva, el fet comunicatiu esdevé un factor clau per al desenvolupament de la proposta. Es potenciarà en l'alumne la seva capacitat per reflexionar sobre els continguts treballats i per qüestionar i analitzar els reptes proposats. Part de l'èxit d'un taller de caire pràctic rau en la claredat comunicativa del grup de treball i, en aquest sentit, es farà especial atenció tant a la capacitat de comprensió de l'alumne com a l'habilitat d'expressió en el diàleg col·lectiu establert.



3) COMPETÈNCIA MATEMÀTICA

Part dels continguts del taller estan directament vinculats a la competència matemàtica. La vessant matemàtica del discurs musical rep un especial tractament pel fet de focalitzar part del taller en l'aplicació del ritme al moviment. Es treballarà el ritme com a un fet seqüencial en què s'identificaran les seves regularitats i les seves capacitats combinatòries. Pel que fa al treball del moviment, el concepte de dimensió espacial es troba directament relacionat amb la geometria: en el procés de codificació del llenguatge del moviment intervé la identificació de formes geomètriques i la presa de consciència dels possibles recorreguts en l'espai.

4) COMPETÈNCIA D'APRENDRE A APRENDRE

Aprendre art no consisteix només en adquirir unes habilitats que permetin executar una sèrie tancada de demandes. Al contrari, l'aprenentatge artístic representa l'adquisició d'una sèrie d'eines que atorguen una determinada autonomia per a l'experimentació i la comprensió del fet artístic. De la mateixa manera, aprendre a ballar no consisteix en capacitar-se per executar uns moviments determinats sinó en obrir la ment a entendre el moviment des d'una vessant artística i no exclusivament funcional. Tot i la cerca d'un resultat pràctic final, aquest serà el principal dels objectius amb què es plantejarà l'aventura de l'experimentació artística al llarg d'aquest taller.

5) COMPETÈNCIA D'AUTONOMIA I INICIATIVA PERSONAL

La dansa, com qualsevol altra disciplina artística, més enllà de la seva vessant executiva remet al fet creatiu i expressiu. No hi ha cap altra activitat que es relacioni més amb l'autonomia i la iniciativa personal que el fet creatiu. El desenvolupament de la creativitat està directament relacionat a l'experimentació pràctica que, per més guiada que estigui, en última instància és sempre quelcom que exigeix un cert grau d'iniciativa personal. En aquest taller es convidarà als alumnes al repte de la creació i s'intentarà abordar el fet creatiu de la manera més oberta possible, posant de relleu la idea que hi ha múltiples solucions creatives a una mateixa proposta i que el risc i l'audàcia en l'experimentació i en l'exploració de la creativitat és un valor en si mateix que, pel que fa a l'aprenentatge artístic, està molt per sobre del valor relatiu de l'encert en el resultat.



VALORACIÓ DE L'ACTIVITAT

La resposta de les escoles ha estat any rere any extremadament positiva, tal com demostren les enquestes d'avaluació que fem al final de cada edició. Aquest fet ens anima a treballar per a poder ampliar el radi territorial on es desenvolupa. Adjuntem, a continuació, unes imatges que recullen els resultats més significatius de les enquestes de valoració al llarg de les sis edicions.

100%

DE CENTRES EDUCATIUS
PARTICIPANTS
VOLEN REPETIR



GRAU DE SATISFACCIÓ

SEGONS ENQUESTES

Nota mitjana (de l'1 al 10)

9,5

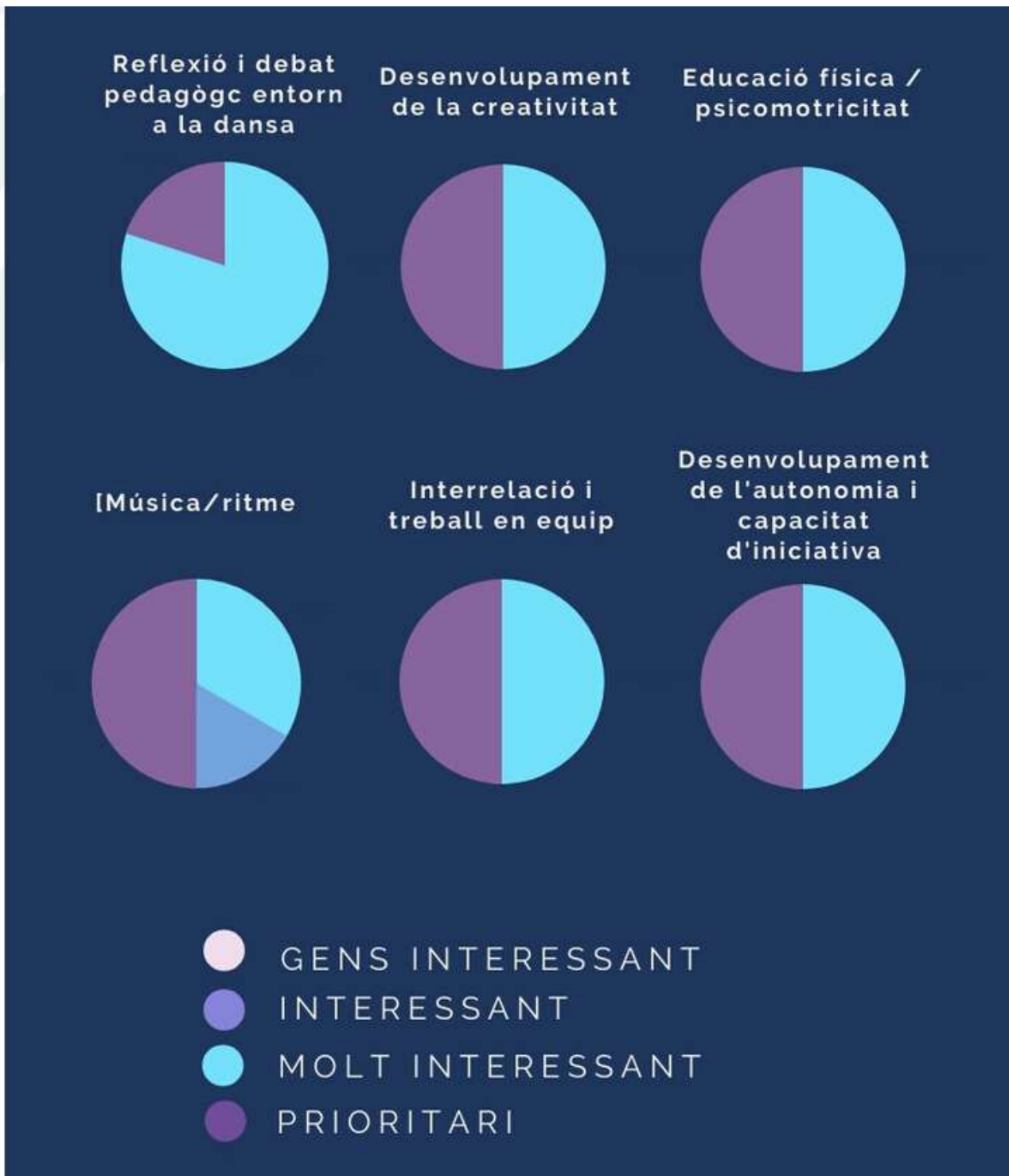
TALLER

9,8

TALLERISTA

GRAU D'INTERÈS DELS CONTINGUTS

SEGONS ENQUESTES CURS 18-19



ALTRES VALORACIONS

SEGONS ENQUESTES



ASPECTES POSITIUS

SEGONS ENQUESTES CURSOS 13-19

- | | | | |
|----------|---|-----------|--|
| 1 | Fomenta la relació i la cooperació entre els alumnes. | 8 | Dinamisme i motivació. |
| 2 | Treball de mobilitat corporal i espai-temporal. | 9 | Aportació de noves eines i recursos pel professorat. |
| 3 | Bona pedagogia per part del tallerista. | 10 | Treball de consciència corporal. |
| 4 | Desinhibició. | 11 | Nou espai d'interrelació entre els alumnes. |
| 5 | Expressió i creativitat. | 12 | Aprenentatge lúdic. |
| 6 | Coneixement del propi cos i de les seves possibilitats. | 13 | Participació i entusiasme. |
| 7 | Adaptabilitat de les sessions a les característiques de cada alumne i a les del grup. | 14 | Superació dels prejudicis respecte a la dansa. |

ASPECTES A MILLORAR

SEGONS ENQUESTES CURS 18-19

1 Franja horària de matins

L'horari de les sessions de tarda no és prou adient, al matí són molt més profitoses. Aquesta ha estat una observació feta per dues escoles.

2 Falta de temps per a desenvolupar l'activitat

El taller al ser únicament de dues sessions a vegades no permet aprofundir tant com es voldria en la part coreogràfica. Un dels centres proposa fer tres sessions enlloc de dues.

MÉS INFORMACIÓ


REPORTATGE REALITZAT PER **EL PRAT TV** SOBRE 'JUGANT AMB LA DANSA'
<https://youtu.be/kk7S-NsSCAA>



CONTACTA AMB NOSALTRES

CIA MAR GÓMEZ

Carrer Torre Vélez, 35 - 08041 Barcelona
Telf. (+34) 93 211 66 95
info@ciamargomez.com

 @ciamargomez

 @cia.m.gomez

 @ciaMARGOMEZ

 info@ciamargomez.com