CIA. MAR GÓMEZ

BORN TO KISS

ESPECTÁCULO DE CALLE · SIN TEXTO · TODOS LOS PÚBLICOS

Duración aproximada: 25 minutos

Corre, salta, dispara ¡escóndete tras una trinchera! Y vigila, vigila, vigila. Eres un soldado y toca luchar. O mejor detente un momento. Cierra los ojos y recuerda que no hay arma más poderosa que una sonrisa.

Born to kiss es una comedia bélica que utiliza la guerra como metáfora para reivindicar el lado luminoso de la vida, para explicarnos que cuando no encontramos ninguna salida a un conflicto toca inventarla. En su nueva creación, Cia Mar Gómez transformará la calle en un campo de batalla para poner en danza a un inquieto soldado que nos mostrará cómo el humor puede convertirse en la mejor manera de rebelarse.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

"Born to kiss" es la última creación para espacios urbanos de la Cia Mar Gómez, un solo de media duración interpretado y dirigido por Xavier Martínez en que se plantea, con humor, gesto y movimiento, la historia de un soldado desertor .

En "Born to kiss" el espacio urbano se convierte en un estresante campo de batalla: un gran número de sacos dispuestos a modo de trincheras configuran un lugar bélico donde el protagonista, con un lenguaje coreográfico de una gran intensidad física, se enfrentará con resignación a su destino. Sin embargo, la suya será una historia de transformación: cuando se queda solo en medio del combate, emprenderá un camino sin retorno hacia una vida mucho más ligera. Nadie ha nacido para matar.

Esta historia de transformación se materializará también mediante una propuesta visual dinámica, centrada en el cambio constante de la configuración espacial y en la generación de varios referentes visuales creados con los elementos escenográficos: los sacos que al principio conformaban un campo de batalla lleno de trincheras se transformarán en una cama de reposo, en una escalinata practicable o incluso en un humorístico monumento funerario que anticipará el último (e inesperado) giro narrativo del espectáculo.

Esta modificación constante del espacio escénico hace de "Born to kiss" una obra que apuesta por uno de los aspectos clave de la creación de calle: la invasión y la transformación del espacio urbano en un espacio dinámico de ficción. Se sumarán también un particular lenguaje coreográfico (a menudo de una intensa fisicalidad militar), el importante trabajo del gesto que apoya la acentuada evolución del personaje (de la más estricta austeridad bélica a la comicidad mas desgarrada) y el omnipresente uso del sentido del humor, siempre al servicio de una historia muy humana que busca la atención constante y la sonrisa cómplice del público.

EL TEMA

Con el título de esta pieza hemos querido sintetizar su tema principal: «Born to kiss» (nacido para besar) es una modificación humorística de un conocido lema militar: «Born to kill» (nacido para matar). Este lema, además, es especialmente conocido porque «Joker» (el divertido protagonista de la famosa película bélica de Stanley Kubrick «Full metal jacket») lo llevaba escrito en su gorra junto con el símbolo de la paz. Los dos mensajes juntos, guerra y paz, conformaban un conjunto contradictorio, tan contradictorio como lo era aquel personaje, tan contradictorio como a menudo lo es el comportamiento humano.

La tensión entre estas dos pulsiones humanas, la bélica y la pacífica, es la que encontraremos en el trasfondo de esta propuesta: nuestro protagonista, inmerso en su situación bélica, tendrá en sus manos la posibilidad de escapar y situarse en la parte más luminosa de la existencia. Sólo necesitará las ganas de hacerlo y el coraje para inventarse un camino.

Con «Born to kiss» proponemos nuestro particular homenaje a todos aquellos que un buen día deciden que, puestos a elegir, siempre será mejor sonreírle a la vida que vivirla como una batalla. Y nada nos pondrá más contentos que contribuir arrancándole una buena sonrisa al público.
¡Todo es cuestión de empezar!

FICHA ARTÍSTICA

Dirección coreográfica e intérprete
Xavier Martínez

Asesoramiento coreográfico
Mar Gómez

Escenografía
Ángel Márquez

Vestuario
Cia. Mar Gómez

Producción y distribución
Marta Riera

Comunicación/Asistencia producción
Carlota Masvidal

Vídeo
Paolo Frunzio/Juan Luís Ronco

FICHA TÉCNICA

Tipologia de espacios

Espectáculo concebido para espacios exteriores.

** Para la adaptación del espectáculo al lugar de actuación es imprescindible recibir imágenes del espacio*

Espacio mínimo útil: 6m x 6m.

Superficie regular, limpia, plana y libre de obstáculos.

Disposición óptima del público en 180º delante del espacio escénico.

** El espectáculo puede adaptarse a otras superficies y dimensiones, a consultar con la compañía.*

Acomodación y necesidades

Acceso directo al lugar de actuación con el vehículo.

Vestuario cerrado con llave para dos personas, con servicios (WC), agua corriente, equipado con espejo, colgador, 2 sillas y 1 mesa.

Horarios

Inicio del montaje: 1h antes de la actuación.

Duración del espectáculo: 25 min aproximadamente.

Duración del desmontaje: 30 minutos desde el final de la actuación.

Equipo de sonido

Potencia según las características del espacio (PA y monitoreo).
Conexión para reproductor de MP3, iPad, o similar (minijack)

Equipo de iluminación

Espectáculo concebido para ser realizado con luz natural, en horario diurno. En el caso de actuación nocturna, se requiere de iluminación general.

Personal técnico

Presencia de una persona de la organización con capacidad de decisión, desde la llegada de la compañía y hasta la salida del recinto.

Técnico de sonido.

Técnico de iluminación sólo cuando sea necesario.

Personal de carga y descarga cuando no sea posible el acceso al espacio con el vehículo.

TRAYECTORIA DE LA CIA. MAR GÓMEZ

La Compañia Mar Gómez se crea en Barcelona en el 1992. A lo largo de más de veinte años ha establecido una línea de trabajo muy personal y reconocible enmarcada en el ámbito de la danza teatro que se caracteriza, esencialmente, por el uso del sentido del humor, la narratividad, el gesto y por un trabajo coreográfico de una gran fisicalidad siempre al servicio de la dramaturgia y de la construcción del personaje.

Este estilo hace que la compañia ofrezca un trabajo muy accesible a todos los públicos -incluidos los no familiarizados con la danza- y que se diversifiquen los contextos donde puede exhibirse, desde festivales de calle hasta las representaciones habituales en salas y teatros.

Siguiendo esta línea artística, sus espectáculos han resultado, y resultan aún hoy, una pieza clave en el contexto de la danza contemporánea nacional que ha facilitado el acercamiento de esta disciplina a un público menos restringido del habitual. Dadas las características de esta propuesta artística, los espectáculos han llegado a múltiples contextos de exhibición y han abarcado un mercado amplio y diverso. Esto ha configurado un modelo de compañía que ha primado la capacidad de girar por encima de otras consideraciones.

El eje principal de la actividad ha sido, pues, la producción y exhibición de espectáculos, con un mercado de trabajo muy consolidado en todo el territorio estatal que, en los últimos años, se ha ido ampliando de manera significativa en el extranjero.

CONTACTO

info@ciamargomez.com
(+34) 932 216 695
www.ciamargomez.com

/ciamargomez

Born to kiss es una producción de **CIA MAR GÓMEZ**

Con el apoyo de

Catalan Arts
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
ic Institut Català de les Empreses Culturals
inaem
Ajuntament de Barcelona

CIA. MAR GÓMEZ

DANZA TEATRO HUMOR

WWW.CIAMARGOMEZ.COM