



BORN  
TO KISS

CIA. MAR GÓMEZ



En

Esta

# BORN TO KISS

**ESPECTACLE DE CARRER · SENSE TEXT · TOTS ELS PÚBLICS**

Durada aproximada: 25 minuts

Corre, salta, dispara, amaga't rere una trinxera! I vigila, vigila, vigila. Ets un soldat i toca lluitar. O millor atura't un moment. Tanca els ulls i recorda que no hi ha cap arma més poderosa que un somriure.

**Born to kiss** és una comèdia bèl·lica que utilitza la guerra com a metàfora per reivindicar el costat lluminós de la vida, per explicar-nos que, quan no trobem cap sortida a un conflicte, toca inventar-nos-la.

En la seva nova creació, la Cia Mar Gómez transformarà el carrer en un camp de batalla per posar-hi en dansa a un inquiet soldat que ens mostrarà com l'humor pot esdevenir la millor manera de rebel·lar-se

# **SOBRE L'ESPECTACLE**

"Born to kiss" és l'última creació per a espais urbans de la Cia Mar Gómez, un solo de mitja durada interpretat i dirigit pel Xavier Martínez en què es planteja, amb humor, gest i moviment, la història d'un soldat desertor.

A "Born to kiss" l'espai urbà es converteix en un estressant camp de batalla: un gran nombre de sacs disposats a mode de trinxeres configuren un indret bèl·lic a on el protagonista, amb un llenguatge coreogràfic d'una gran intensitat física, s'enfrontarà resignadament al seu destí. La seva, però, serà una història de transformació: en quedar-se sol enmig del combat emprendre un camí sense retorn cap a una vida molt més lleugera. Ningú no ha nascut per matar.

Aquesta història de transformació es materialitzarà també mitjançant una proposta visual dinàmica, centrada en el canvi constant de la configuració espacial i en la generació de diversos referents visuals recreats amb els elements escenogràfics: els sacs que al principi conformen un camp de batalla ple de trinxeres es transformaran en un enorme llit de repòs, en una escalinata practicable o fins i tot en un humorístic monument funerari que anticiparà l'últim (i inesperat) gir narratiu de l'espectacle.

Aquesta modificació constant de l'espai escènic fa de "Born to kiss" una obra que aposta per un dels aspectes clau de la creació de carrer: la invasió i la transformació de l'espai urbà en un espai dinàmic de ficció. S'hi sumaran també un particular llenguatge coreogràfic (sovint d'una intensa fisicalitat militar), l'important treball del gest que recolza la accentuada evolució del personatge (de la més estricta austeritat bèl·lica a la comicitat més estripada), i l'omnipresent ús del sentit de l'humor, sempre al servei d'una història molt humana que busca l'atenció constant i el somriure còmplice del públic.



# EL TEMA

Amb el títol d'aquesta peça hem volgut sintetitzar-ne el seu tema principal : «Born to kiss» (nascut per fer petons) és una modificació humorística d'un conegut lema militar, «Born to kill» (nascut per matar).

Aquest lema, a més a més, és especialment conegut perquè «Joker» (el divertit protagonista de la famosa pel·lícula bèl·lica de Stanley Kubrick «Full metal jacket») el portava escrit a la seva gorra, juntament amb el símbol de la pau. Els dos missatges junts, guerra y pau, conformen un conjunt contradictori, tan contradictori com ho era aquell personatge, tan contradictori com sovint ho és el comportament humà.

La tensió entre aquestes dues pulsions humanes, la bèl·lica i la pacífica, és la que hi trobarem en el rerefons d'aquesta proposta: el nostre protagonista, immers en la seva situació bèl·lica, tindrà a les seves mans la possibilitat de sortir-se'n i situar-se a la part més lluminosa de l'existència. Només li caldran les ganes de fer-ho i el coratge per inventar-se un camí.

Amb «Born to kiss» proposem el nostre particular homenatge a tots aquells que un bon dia decideixen que, posats a escollir, sempre serà millor somriure-li a la vida que viure-la com una batalla. I res no ens farà més contents que contribuir-hi arrencant-li un bon somriure al públic. Tot és qüestió de començar!





# FITXA ARTÍSTICA

**Direcció coreogràfica i intèrpret**  
Xavier Martínez

**Assessorament coreogràfic**  
Mar Gómez

**Escenografia**  
Ángel Márquez

**Vestuari**  
Cia. Mar Gómez

**Producció i distribució**  
Marta Riera

**Comunicació/Assistència producció**  
Carlota Masvidal

**Vídeo**  
Paolo Frunzio/Juan Luís Ronco



# FITXA TÈCNICA

## Tipologia d'espais

Espectacle concebut per a espais exteriors.

Per a l'adaptació de l'espectacle al lloc d'actuació és imprescindible rebre imatges de l'espai.

Espai mínim útil: 6m x 6m.

Superfície regular, neta, plana i lliure d'obstacles.

Disposició òptima del públic en 180° davant l'espai escènic.

*\*\* L'espectacle es pot adaptar a altres superfícies i dimensions; consultiu amb la companyia.*

## Acomodació i necessitats

Accés directe al lloc de actuació amb el vehicle.

Vestuari tancat amb clau per a dues persones, amb serveis (WC), aigua corrent, equipat amb mirall, penja-robes, 2 cadires i 1 taula.

## Horaris

Inici del muntatge: 1 hora abans de l'actuació.

Durada de l'espectacle: 25 min. aprox

Desmuntatge: 30min. des del final de l'actuació.



## **Equipo de so**

Potència segons les característiques de l'espai (P.A i monitoratge). Connexió per a reproductor de MP3, iPad, o similar (minijack).

## **Equip d'il·luminació**

Espectacle concebut per a ser realitzat amb llum natural, en horari diürn. En el cas d'actuació nocturna, es requereix d'il·luminació general.

## **Personal tècnic**

Presència d'una persona de l'organització amb capacitat de decisió, des de l'arribada de la companyia i fins a la sortida del recinte.

Tècnic de so.

Tècnic d'il·luminació només quan sigui necessari.

Personal de càrrega i descàrrega quan no sigui possible l'accés a l'espai amb el vehicle.





# TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

La Cia. Mar Gómez es crea a Barcelona al 1992. Al llarg de tot aquest temps ha establert una línia de treball molt personal i reconeixible emmarcada en l'àmbit de la dansa teatre que es caracteritza, essencialment, per l'ús del sentit de l'humor, la narrativitat, el gest i per un treball coreogràfic d'una gran fisicalitat sempre al servei d'una dramaturgia entesa des d'una vessant més propera a l'univers teatral.

Aquest estil ha fet que la companyia tingui un treball molt accessible a tots els públics inclosos els no familiaritzats amb la dansa, fet que ha facilitat la contractació en múltiples contextos -a vegades poc habituals en la dansa- com són els festivals d'arts de carrer, a banda de les representacions habituals a teatres.

Seguint aquesta línia, els seus espectacles han resultat -i resulten avui encara- una peça clau en el context de la dansa contemporània nacional que ha facilitat l'apropament d'aquesta disciplina a un públic menys restringit de l'habitual. Donades les característiques de la proposta artística, els espectacles de la companyia han tingut cabuda en múltiples contextos d'exhibició i han abraçat un mercat ampli i divers.

El seu eix principal d'activitat és, doncs, la producció i exhibició d'espectacles, amb un mercat de treball molt consolidat en tot el territori estatal que, en els últims anys, s'ha anat ampliant de manera significativa a l'estranger.



# CONTACTE

**MARTA RIERA**

info@ciamargomez.com

(+34) 932 216 695

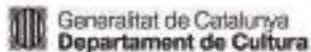
www.ciamargomez.com

   /ciamargomez

**Born to kiss** és una producció de

## CIA MAR GÓMEZ

Amb el suport de



**CIA. MAR GÓMEZ**  
DANSA TEATRE HUMOR

[WWW.CIAMARGOMEZ.COM](http://WWW.CIAMARGOMEZ.COM)