

ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO

espectáculo coproducido por el
GREC 2016 FESTIVAL DE BARCELONA
y la Cia. Mar Gómez

CIA. MAR GÓMEZ





SINOPSIS

Después de muertos, cuatro personajes se encuentran con una eternidad que parece ser una copia ampliada de la vida. ¿Y si esto no se acaba nunca?

¿Qué ocurriría si descubriéramos que después de la muerte tenemos que continuar viviendo como hasta ahora, haciéndonos las mismas preguntas y soportando los mismos inconvenientes, pero de manera perpetua? Es lo que se encuentran los cuatro personajes de este montaje de **danza teatro, narrativo, surrealista, irónico y lleno de situaciones imprevisibles**. En un espacio celestial infinito, los protagonistas tendrán que recomenzar su historia siendo tan o más imperfectos de como lo habían sido en vida y desconociendo también tanto o más que antes, el porqué de las cosas.

¿Por qué sólo están ellos cuatro ahí arriba? ¿Qué hace ahí una máquina tragaperras? ¿Por qué su género parece tener un aspecto ligeramente inestable? ¿Es la existencia una broma infinita de la cual somos los invitados? Acompañando a los personajes a resolver las reglas de este "más allá", emprendemos **un viaje que nos permitirá reir de la condición humana** mientras la redescubrimos a través de sus ojos.

Partiendo de esta peculiar situación sobrenatural, nos embarcamos, con humor, en una historia un poco disparatada, trascendental y mundana al mismo tiempo, en la que **se utilizará la muerte como una excusa perfecta para sumergirnos en la contradictoria historia de la vida**. No cuesta imaginarse a un Dios todopoderoso que, como los mismos espectadores, se pega un hartón de reir con los protagonistas de la obra.

**Espectáculo coproducido por la Cia. Mar Gómez y el Festival Grec de Barcelona.
Estrenado el 21 y 22 de Julio de 2016 en el Mercat de les Flors de Barcelona.
GREC 2016 FESTIVAL DE BARCELONA.**

UNA MUERTE HUMORÍSTICA

EL AZAR

Hay pocas cosas potencialmente más cómicas que las desgracias de los demás. Siguiendo esta máxima, no es de extrañar por qué este espectáculo de la Cia. Mar Gómez sitúa a los personajes en el punto de partida más trágico de todos: la muerte. En “Así en la tierra como en el cielo” se propone **un viaje humorístico por la vida eterna de los cuatro personajes que forman parte de esta historia.**

Sin embargo, este reposo eterno poco tendrá de reposo. En el paraíso donde han ido a parar sólo estarán ellos y poca cosa más, y en esta situación tendrán que enfrentarse a **una nueva existencia que los condena a soportarse a ellos mismos para toda la eternidad.** Una existencia en la que otra vez tocará luchar contra sus debilidades, sus contradicciones, sus dudas y sus carencias, pero esta vez sin aquella lejana esperanza de que un buen día llegue el final liberador, aquel que en teoría les tenía que aliviar de los misterios irresolubles de la existencia humana.



Paradójicamente, la capacidad de supervivencia no se pierde cuando uno está muerto, así que será necesario que todos se adapten a la nueva situación. Si quieren entender como funciona su nuevo mundo, les tocará pensar **qué hace allá una máquina tragaperras** y porqué parece que cada vez que se juega, la “vida” avanza en una dirección o en otra. Si supiéramos que el azar es el principal actor de nuestras vidas, ¿viviríamos entonces más tranquilos en nuestra inoperatividad o, al contrario, todavía estaríamos más angustiados? Como si de unos dibujos animados se tratara, la máquina tragaperras actuará como un demiurgo que marea los personajes, transformándolos y haciéndolos interactuar de manera imprevisible. El azar, sin embargo, representa también una puerta a la esperanza: ¿y si un buen día la tragaperras los dirige al anhelado reposo eterno?

TRANSFORMACIONES E IDENTIDAD



Pero mientras eso no pasa, la tragaperras parece que se divierte jugando con su destino. Un día les proporciona un nuevo compañero de juego; otro les puede transportar a una cálida playa; a una competición olímpica; o a las arduas tareas de limpieza. También con la misma imprevisibilidad les hará mutar de género; **allá donde fueron compañeros tendrán que aprender a ser compañeras.**

Aún así, en cualquier caso, hombres, mujeres o ni una cosa ni la otra, sobre todo continuarán sometidos al mismo reto: tener que soportarse a sí mismos en esencia, por más que cambie el paisaje. Al fin y al cabo, en esto ya venían bastante entrenados.

“Así en la tierra como en el cielo” es un espectáculo de danza teatro en el que se usa **el humor y el sarcasmo** para presentar una hipótesis lunática de lo que podría ser la muerte. Una muerte que, sin embargo, no deja de ser una copia deformada de la existencia, **un relato esperpéntico de la vida como búsqueda continua sin un destino final**, un recorrido que nunca muestra un trazo previsible, un viaje en el que el azar juega un papel mucho más importante de lo que acostumbramos a sospechar. Este viaje no es más que un camino en la profundización sobre la condición humana que tanto nos aleja y nos acerca a los unos de los otros y que quizá, si tiene que conducirnos a algún sitio, será a la revelación de que en esencia somos quien somos, somos como somos y así nos tendremos que arrastrar por la existencia hasta que la muerte nos separe de nosotros mismos. ¡O no!

CREACIÓN COLECTIVA

“Así en la tierra como en el cielo” es un espectáculo ideado y dirigido por Mar Gómez en colaboración con Xavier Martínez. Su proceso de creación, sin embargo, se ha planteado de manera colectiva. Con el objetivo de que el resultado fuese **la suma de cuatro universos creativos con identidad y características propias**, se invitó a esta aventura creativa a cuatro artistas con una trayectoria consolidada dentro del mundo de la creación, incuestionablemente valiosa y singular: Álvaro de la Peña, director de la Cia. Iliacán; Matías Marré, director de la Cia. Atempo Circ; Xavier Martínez, Codirector de la Cia. Mar Gómez y Carlos Fernández, intérprete y coreógrafo de dilatada trayectoria.

El resultado ha sido un espectáculo de **danza teatro multidisciplinar** en la línea de la Cia. Mar Gómez, caracterizado por una especial audacia en la búsqueda de la **teatralidad del movimiento**, una narrativa fundamentada en **elementos surreales** y un irrenunciable **tono humorístico**. Un tono que, sin embargo, ha dejado suficiente espacio para la profundización en la vertiente más emotiva a través de unos personajes que saltarán de la risa más blanca e inocente a aquella más sarcástica; de la ternura a la tristeza; de la nostalgia al patetismo más absurdo. Un espectáculo dirigido a todos los públicos, con la capacidad de llegar tanto a aquellos que sobre todo quieren reírse un buen rato como a aquellos que se quieren perder en las sutilezas de un discurso artístico propio, poético, teatral, híbrido y lleno de vida.



FICHA ARTÍSTICA

ESPECTÁCULO DE SALA
PARA TODOS LOS PÚBLICOS
DURACIÓN: 65'

Dirección artística: Mar Gómez y Xavier Martínez

Coreografía: Colectiva

Interpretación: Álvaro de la Peña, Carlos Fernández, Matías Marré y Xavier Martínez

Escenografía: Joan Jorba

Construcción de la escenografía y atrezzo: Jorba-Miró

Vestuario: Mariel Soria

Confección del vestuario: Goretti

Diseño de la iluminación: Carles Borràs

Diseño del sonido / Concepción sonora: Mar Gómez y Xavier Martínez

Ayudantía de dirección: Xavier Biel

Producción ejecutiva y distribución: Marta Riera

Comunicación y asistencia en la producción: Paula Vallejo

Voz en off: Manel Barceló

Animación: Paula Delgado y Àlex Verdú / Projecte Fonamentum

Imagen: Sucede Diseño Consciente

Fotografía: Josep Aznar y Fernando Prats

Video: Jordi Oorbitg

ENLACE AL TRÁILER DEL ESPECTÁCULO:

https://www.youtube.com/watch?v=v5xXFbBQh_0



“ Pocas voces como la de Mar Gómez para explicar la cotidianidad, mientras la baila y sonríe con picardía (...) una danza cercana, comunicativa, con un tránsito feliz a pesar de algunas verdades que deja caer con razón y rodeada de realismo fantasioso. ”

JORDI SORA, Escena de la memòria y Recomana



“ (...) no sabes si estás viendo una obra de teatro, unos personajes y situaciones cercanas al clown o un espectáculo de danza, ya que en realidad es una fusión de todos ellos, encajando a la perfección y dotando de personalidad a la función. ”

DAVID ELFA, Teatre Barcelona

“ Los cuatro intérpretes muestran una envidiable puesta a punto, que luce en un baile ejecutado con precisión además de una marcada personalidad escénica y que abarca varias generaciones de bailarines. ”

“ El teatro del absurdo, lo esperpéntico y la estética surrealista se trenzan con un ágil y fecundo vocabulario coreográfico de danza contemporánea en “Así en la tierra como en el cielo” ”

“ “Así en la tierra como en el cielo” encierra el universo creativo a que tiene acostumbrado a su público la Compañía Mar Gómez, pero en esta ocasión asume mayores riesgos en su lenguaje gestual, lo que marca claramente un punto de inflexión evolutiva que, sin duda, favorece a su estilo. ”

CARMEN DEL VAL, El País



CONTRAHU

MARTA RIERA

tour@ciamargomez.com

+0034 932 2216 695

www.ciamargomez.com



www.facebook.com/cia.m.gomez



@ciaMARGOMEZ

Este espectáculo es una coproducción entre el Grec 2016 Festival de Barcelona y la Cia. Mar Gómez



CIA. MAR GÓMEZ

La Cia. Mar Gómez recibe el apoyo de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

**LLLL institut
ramon llull**
Llengua i cultura catalanes

